

Задания по дисциплине «Культурология» для студентов заочной формы обучения
(группы Z3111, Z3112К, Z3221, Z3222К, Z3442К, Z3532К)

Задание 1. Составить краткие ответы на вопросы по следующим разделам курса:

Культура первобытного общества

1. Почему миф называют специфической формой общественного сознания первобытного коллектива?
2. Что означает понятие «синкретизм первобытной культуры»?
3. В чем заключается смысл и историческая роль первобытного художественного творчества?
4. Какой период в истории первобытной культуры связан с расцветом наскальной пещерной живописи?

Культура Древней Греции

1. В чем заключается смысл античности как типа культуры? Каковы духовные доминанты античной эпохи?
2. Почему Древнюю Грецию называют «колыбелью европейской цивилизации»?
3. В каком виде художественного творчества наиболее ярко выразились этические и эстетические идеалы древних греков?
4. В чем заключается социокультурная роль древнегреческих праздников и зрелищ.

Культура западноевропейского средневековья

1. В чем заключалась специфика художественного мировоззрения эпохи средневековья? Сравните духовные доминанты античной культуры и культуры западноевропейского средневековья.
2. В каком виде художественного творчества наиболее ярко отразились эстетические и этические идеалы эпохи средневековья?
3. В чем сходство и отличие романского и готического стилей?
4. Что означает понятие «гротесковое мышление». В каких видах художественного творчества наиболее ярко проявился характер гротескового мышления в эпоху средневековья?

Культура эпохи Возрождения

1. Каковы происхождение и смысл термина «Возрождение»?
2. В чем заключались преемственность и отличие художественных традиций эпохи античности и Возрождения?
3. Какое место в общественной жизни эпохи Возрождения занимали наука, искусство, религия?
4. Какой вид художественного творчества в эпоху Возрождения занимал лидирующее положение и почему?

Культура Древней Руси

1. В чем выразилось влияние византийских традиций на формирование культуры Древней Руси?
2. Какое место в художественной культуре Древней Руси занимала иконопись?
3. В чем заключается художественно-философский смысл иконы «Троица» Андрея Рублева?
4. Что означает понятие «обмирщение культуры»? К какому этапу развития культуры Древней Руси относится это явление?

Культура России XVIII-XIX веков

1. Как отразились идеи европейского Просвещения на развитие культуры России XVIII столетия?
2. Какое событие в истории России XVIII века сыграло решающую роль в судьбе русской культуры?
3. Что означает понятие «петербургский стиль»? В каком виде художественного творчества были заложены основы развития этого стиля?
4. Какие события в истории России XIX века оказали решающее воздействие на эволюцию этических и эстетических идеалов эпохи?

Задание № 2. Тесты

Культура первобытного общества

1. **Палеолитические Венеры – это:**
 1. Монументальная скульптура
 2. Полихромная живопись
 3. Мелкая пластика
 4. Каменное изваяние
2. **Первооткрыватель пещеры Альтамира:**
 1. Г. Шлиман
 2. А. Эванс
 3. М. Саутуола
 4. Г. Картер
3. **Мегалитические сооружения из вертикальных и горизонтальных камней:**
 1. Дольмен
 2. Менгир
 3. Ориньяк
 4. Кромлех
 5. Виллендорф
 6. Мустье
4. **Что такое «петроглиф»?**
 1. Тип письма
 2. Изображение, высеченное на камне
 3. Рисунок, выполненный пальцами
 4. Статуэтка
 5. Техника живописи
 6. Тип орнамента

Культура Древней Греции

5. **В ансамбль Афинского Акрополя не входит:**
 1. Парфенон
 2. Эрехтейон
 3. Храм Аполлона
 4. Храм Ники
6. **Мирон является автором скульптуры:**
 1. Дискобол
 2. Афродита Книдская
 3. Менада
 4. Мальчик с гусем
7. **Крепостные ворота в Микенах называются:**
 1. Орлиные
 2. Бычьи
 3. Львиные
 4. Агамемнона
8. **Строители Парфенона:**
 1. Зевксис и Паррасий
 2. Эллиназма
 3. Иктин и Калликрат
 4. Лисипп и Апеллес
 4. Поздней классики

Культура западноевропейского средневековья

9. **Доминирующий тип архитектуры в эпоху средневековья:**
 1. Храм
 2. Замок
 3. Торговые дома
 4. Крепость
 5. Триумфальные арки
 6. Жилые дома
10. **Что означает выражение «Каролингский Ренессанс»?**
 1. Период в истории римского искусства
 2. Период в истории византийского искусства
 3. Период в истории западноевропейского средневекового искусства
 4. Период в истории искусства итальянского Возрождения
11. **Родиной готического стиля является:**
 1. Германия
 2. Италия
 3. Франция
 4. Испания
12. **Романский собор в Германии:**
 1. Собор в Шартре
 2. Собор в Вормсе
 3. Собор Страсбурге
 4. Кельнский собор

Культура эпохи Возрождения

13. Ведущий вид художественного творчества в эпоху Возрождения:

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. Музыка | 3. Театр |
| 2. Архитектура | 4. Живопись |

14. Леонардо да Винчи является автором стеной росписи:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1. «Тайная вечеря» (Милан) | 3. «Чудо со статиром» (Флоренция) |
| 2. «Страшный суд» (Ватикан) | 4. «Поцелуй Иуды» (Падуя) |

15. Автор алтарной картины «Сикстинская мадонна» (Дрезден, Картинная галерея):

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1. Леонардо да Винчи | 3. Рафаэль |
| 2. Пьеро делла Франческа | 4. Джотто |

16. Северное Возрождение – это:

1. Период в истории итальянского искусства
2. Период в истории русского искусства
3. Период в истории искусства Нидерландов, Германии
4. Период в истории искусства Англии

Культура Древней Руси

17. Первая каменная церковь, построенная в Киеве, называлась:

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 1. Успенская | 3. Десятинная |
| 2. Спаса Преображения | 4. Св. Софии |

18. Иконостас – это:

1. Свод правил изображения лиц Священного Писания
2. Декоративный элемент интерьера церкви
3. Преграда, отделяющая основную часть храма от алтаря и состоящая из нескольких рядов отдельных икон, установленных в определенном порядке
4. Описание или систематизация типологических признаков, принятых при изображении персонажей или сюжетных сцен

19. Успенский собор Московского Кремля построил:

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1. Андреа Верокио | 3. Аристотель Фиорованти |
| 2. Яков Бухвостов | 4. Мастер Петр |

20. Собор Покрова на рву (Москва) построен в честь:

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1. Коронации Ивана Грозного | 3. Ледового побоища |
| 2. Победы на Куликовом поле | 4. Взятия Казани |

21. Спас Нерукотворный – это:

1. Изображение лика Христа на плате
2. Изображение Христа на престоле
3. Изображение Богородицы с младенцем Христом
4. Изображение Христа с благословляющим жестом руки

22. Памятник архитектуры (ансамбль Московского Кремля):

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. Софийский собор | 4. Благовещенский собор |
| 2. Собор Василия Блаженного | 5. Церковь Ильи Пророка |
| 3. Церковь Вознесения | 6. Церковь Николая Чудотворца |

23. Одигитрия – это:

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| 1. Женская одежда | 3. Иконографический тип Богородицы |
| 2. Церковная утварь | 4. Миниатюрная икона |

Культура России XVIII-XIX веков

24. Авторы первых генеральных планов Петербурга:

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. Д. Трезини | 4. Д.М. Фонтана |
| 2. Г.И. Маттарнови | 5. Г.И. Шедель |
| 3. Ж.Б. Леблон | 6. А. Шлютер |

25. Собор в Санкт-Петербурге по проекту Ф.Б. Растрелли:

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1. Петропавловский | 4. Смольный |
|--------------------|-------------|

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 2. Строгановский | 5. Троицкий |
| 3. Спасо-Преображенский | 6. Николо-Богоявленский |
- 26. Где в Санкт-Петербурге установлен первый конный монумент Петру Первому?**
- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. На Сенатской площади | 4. У Домика Петра 1 |
| 2. У Михайловского замка | 5. На Исаакиевской площади |
| 3. В Петропавловской крепости | 6. В Кронштадте |
- 27. Музей императора Александра III (С.-Петербург):**
- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1. Кунсткамера | 3. Эрмитаж |
| 2. Русский музей | 4. Третьяковская галерея |
- 28. Памятники архитектуры, входящие в комплекс зданий Государственного Эрмитажа:**
- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. Мраморный дворец | 4. Новый Эрмитаж |
| 2. Мальтий Эрмитаж | 5. Старый Эрмитаж |
| 3. Эрмитажный театр | 6. Павильон «Эрмитаж» |
- 29. Что означают скульптурные изваяния у подножия Ростральных колонн на Биржевой площади?**
1. Огонь, вода, земля, воздух
 2. Север, юг, запад, восток
 3. Нева, Волхов, Днепр, Волга
 4. Балтийское, Белое, Черное, Охотское моря
 5. Петербург, Архангельск, Севастополь, Владивосток
 6. Юпитер, Нептун, Меркурий, Минерва.
- 30. Архитектурно-скульптурные ансамбли, посвященные победе России в Отечественной войне 1812 года:**
- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. Казанский собор | 4. Арка Главного штаба |
| 2. Нарвские ворота | 5. Александровская колонна |
| 3. Арка «Новая Голландия» | 6. Арка Сената и Синода |

Рекомендуемая литература

Основная

1. Горелов А.А. История русской культуры: Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2011.
2. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа 2009.
3. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа 2009.

Дополнительная

4. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник. – М.: Высшая школа, 1995.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. В 2-х т. – СПб.: Кольна, 1995 – 1997.
6. Воронцов Д.Д., Маслов А.П. Русское искусство в вопросах и ответах: Учеб. пособие. – СПб.: Симпозиум, 1997.
7. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII – XIX веках. – СПб.: Лениздат, 1994.
8. Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник. – М.: Высшая школа, 1994.

Составитель: профессор кафедры рекламы и современных коммуникаций, доктор культурологии
И.А. Манкевич