

Список первоисточников для конспектирования и рецензирования¹ по дисциплине «Основы философия»

<i>Античная философия</i>	
<i>Гиппократ</i>	– Этика и общая медицина
<i>Платон</i>	– Федр – Пир – Тезтет – Государство – Законы
<i>Аристотель</i>	– Метафизика, – Никомахова этика – Политика – О частях животных, – О возникновении животных
<i>Эпикур</i>	– Письмо к Геродоту – Письмо к Пифоклу – Письмо к Менекею – Главные мысли
<i>Эпиктет</i>	– Беседы Эпиктета
<i>Сенека</i>	– Нравственные письма к Луцилию – О милосердии – О благодеяниях – Исследования о природе
<i>Марк Аврелий</i>	– К самому себе
<i>Философия Средневековья и эпохи Возрождения</i>	
<i>Аврелий Августин (Блаженный)</i>	– Исповедь – О граде Божиим
<i>Бозций</i>	– Утешение философией
<i>Фома Аквинский</i>	– Сумма теологии – Сумма против язычников
<i>Ибн Сина (Авиценна)</i>	– Книга исцеления – Книга знания
<i>Абеляр П.</i>	– История моих бедствий
<i>Кузанский Н.</i>	– Об ученом незнании
<i>Бруно Дж.</i>	– О причине, начале и едином
<i>Макиавелли Н.</i>	– Государь – Рассуждения на 1 декаду Тита Ливия
<i>Мор Т.</i>	– Утопия
<i>Монтень М</i>	– Опыты
<i>Кампанелла Т.</i>	– Философия, доказанная ощущениями – Город солнца
<i>Роттердамский Э.</i>	– Похвала глупости
<i>Философия Нового времени</i>	
<i>Бэкон Ф.</i>	– О достоинстве и приумножении наук – Новый Органон, или истинные указания для истолкования природы

¹ Студент выбирает от 1 до 3-х первоисточников для конспектирования и 1 первоисточник для рецензирования. Необходимые рекомендации по данному виду самостоятельной работы студенты получают на семинарских занятиях

	<ul style="list-style-type: none"> – Опыты, или наставления нравственные и политические – Новая Атлантида
<i>Декарт Р.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Рассуждение о методе – Метафизические размышления – Начала философии
<i>Философия эпохи Просвещения</i>	
<i>Вольтер</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Философские письма – Трактат о метафизике – Философский словарь – Кандид
<i>Руссо Ж.-Ж.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Об общественном договоре, или принципы политического права – Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми
<i>Дидро Д.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Мысли об объяснении природы – Разговор Д'Аламбера с Дидро – Философские принципы материи и движения – Племянник Рамо – Монахиня
<i>Гельвеций К.-А.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Об уме
<i>Гольбах П.-А.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Система природы, или о законах мира физического и мира духовного
<i>Ламетри Ж.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Человек - растение – Человек-машина – Система Эпикура
<i>Немецкая классическая философия</i>	
<i>Кант И.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Всеобщая естественная история и теория неба – Критика чистого разума – Критика практического разума – Критика способности суждения
<i>Гегель Г.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Феноменология духа – Наука логики – Энциклопедия философских наук – Наука об опыте сознания – Лекции по философии истории
<i>Фейербах Л.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – К критике философии Гегеля – Сущность Христианства – Предварительные тезисы к реформе философии – Основные положения философии будущего
<i>Марксистская философия</i>	
<i>Маркс К</i>	<ul style="list-style-type: none"> – К критике политической экономии – Тезисы о Л. Фейербахе – Экономическо-философские рукописи 1844 года.
<i>Энгельс Ф.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Анти - Дюринг – Диалектика природы – Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека – Происхождение семьи, частной собственности и государства – Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии
<i>Русская философия</i>	
<i>Радищев А.Н.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Путешествие из Петербурга в Москву

	<ul style="list-style-type: none"> – О человеке, его смертности и бессмертии – О законоположении – Вольность
<i>Герцен А.И.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Письма об изучении природы – Дилетантизм в науке
<i>Мечников И.И.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Этюды оптимизма – Этюды о природе человека – Пессимизм и оптимизм
<i>Соловьев В.С.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Чтения о Богочеловечестве – Оправдание добра – Критика отвлеченных начал – Кризис западной философии (против позитивистов) – Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории – Смысл любви
<i>Бердяев Н.А.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Новое Религиозное сознание и общественность – Философия свободы. – Смысл творчества. Философия духа – Смысл истории – Самопознание – Русская идея – Истоки и смысл русского коммунизма
<i>Толстой Л.Н.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – В чем моя вера – Не могу молчать
<i>Каган М.С.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Философия как мировоззрение – Философская теория ценности – Человеческая деятельность – Мир общения
<i>Современная западная философия</i>	
<i>Ницше Ф.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Рождение трагедии и духа музыки – По ту сторону добра и зла – Так говорил Заратустра
<i>Хайдеггер М.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Бытие и время – Европейский нигилизм – Наука и осмысление. – Вопрос о технике
<i>Конт О.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Курс позитивной философии – Курс положительной философии
<i>Сартр Ж.-П.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Бытие и ничто – Экзистенциализм - это гуманизм
<i>Камю А.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Миф о Сизифе. Эссе об абсурде – Бунтующий человек
<i>Фромм Э.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Душа человека – Искусство любить – Иметь или быть – Анатомия человеческой деструктивности
<i>Шпенглер О.</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Закат Европы

Требования к рецензии (!):

Рецензия (обзор, оценка, рассмотрение)

– Философская рецензия предполагает оценку выбранного произведения (фильма или книги) с философских позиций, **выяснение того, какие философские идеи содержатся в произведении, их интерпретацию и оценку** (возможно на основе подобранного философского материала), а также определение собственной позиции по разбираемым философским проблемам

– **Объем – 1-2 страницы (рукопись), 3-4 страницы (печатный). 12-14 кегль, шрифт Time New Roman, интервал 1-1,5, поля стандартные (левое – 30 мм, правое – 10мм, нижнее и верхнее – 20 мм)**

Структура рецензии:

- Тема и наименование произведения;
- Краткое описание сюжета;
- Выявление философских проблем произведения и интерпретация их смысла (можно на основе философских теорий);
- Обоснование собственной позиции по разбираемым философским проблемам;
- Выводы;

Критерии оценки:

- Соответствие содержания выбранного произведения философской проблематике;
 - Удачность и обоснованность подведения философских теорий под проблематику произведения;
 - Подробная интерпретация философских идей произведения;
 - Логичность и обоснованность аргументации оценки произведения и собственной позиции;
 - Полнота раскрытия заявленных философских проблем;
 - Наличие четки выводов;
 - Образность;
 - Творческий подход;
 - Оригинальность;
-